
Antiguea
des Arabes de España
N.º 32.

87/nbo
FV00
£8000

21 PLATES

573

DESCUBRIMIENTO

DE LOS PAVIMENTOS DE RIELVES.

Á tres leguas de la Ciudad de Toledo está situada sobre una loma la Villa de Rielves, que es del mismo Arzobispado; y caminando ácia el Mediodia, como quien vá á la barca que llaman de Portusa, á cosa de media legua hay un sitio conocido con el nombre de Banege, que antiguamente poseía Juan Romo, y en su muerte lo dexó á la Iglesia de la Villa, fundando sobre esta finca una obra pía. Por los años de 1780 era arrendador de estas tierras Felipe Rodriguez Palacios; y habiendo enviado sus mozos á primeros de Marzo para limpiarlas de varias malezas, al executarlo éstos, descubriéron unos cimientos de fábrica de mampostería, y el solado de una pieza, que es la señalada con la letra C en el plano general, lámina 1.ª Avisáron luego á su amo; y éste acompañado de otros vecinos acudió á reconocer lo descubierto, de lo qual dió cuenta al Excelentísimo Señor D. Francisco Lorenzana, Arzobispo de Toledo, y éste al Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca; quien juzgando que era una cosa digna de su proteccion y aficion á las Antigüedades y Nobles Artes; determinó se prosiguiesen las excavaciones, nombrando para dirigirlas á Don Pedro Arnal, Director actual de Arquitectura en la Real Academia de San Fernando, y dexando á su habilidad y conocimiento que procurase averiguar lo posible en órden á lo que se encontrase. Aceptó gustoso Arnal la comision; y en primero de Mayo del mismo año de 1780 dió principio á las excavaciones, en las quales descubrió á poco tiempo las ruinas de un edificio grande, cuya forma presenta el plano general, lámina 1.ª, segun se irá explicando.

Hállanse estas ruinas á la caida de una loma suave, formada por una cordillera de cerrillos con direccion de Poniente á Levante, y en el mismo camino que vá de Rielves á la barca de Portusa, de modo que atraviesa por varias partes las zanjas de las paredes destruidas del soterrado edificio; las quales se habian deshecho no mucho tiempo ántes, segun refiriéron á Arnal los mismos trabajadores, corriendo igual suerte últimamente las de la sala circular, señalada en la lámina 1.ª con el número 6, como tambien su pavimento, número 7.

A 337 pies de estas ruinas ácia la parte de Levante, se vé un manantial de agua dulce cubierto con quatro losas hechas de argamasa Romana; cuya obra se conserva entera, faltándola solamente otras losas tambien de argamasa, que cubrian los quatro ramales ó repartimientos de agua, que con direcciones opuestas tenia el referido manantial, segun se vé en la lámina 1.ª, número 3. Las excavaciones hechas en toda la circunferencia de lo que hoy subsiste evidencian que este edificio era de grande extension, pues desde la sala, marcada con la letra K, lámina 1.ª, hasta la distancia de 250 pies y mas hácia el Norte, se encontráron vestigios seguros de que continuaba la fábrica, extendiéndose luego por Poniente y Mediodia, pues casi á las mismas distancias se halláron iguales pruebas.

Parece que este grande edificio pereció por un incendio, pues la mayor parte del ladrillo y teja (todo Romano) que se descubrió, estaba calcinado, igualmente que los fragmentos del Mosayco de vidrio con que estaban executadas en parte las ropas y vestiduras de varias figuras que representa el pavimento de la sala K. Lo mismo comprueban las maderas quemadas, las señales que se advierten en algunas cosas que allí se halláron, y las muchas cenizas que llenaban el ámbito del edificio.

Como la situacion de éste fuese en la cuesta de un cerro, hiciéron el piso de la galería y patio con la misma vertiente ó caida del terreno; y para dexar á nivel los pavimentos de las piezas, pusiéron á las puertas unos escalones de 4, 6, y 8 dedos de altura, segun pedia la necesidad. Las paredes son de mampostería, y las aberturas de las puertas de ladrillo, todo construido con una excelente mezcla de cal y arena, y con tal solidez, que cuesta tanto trabajo el derribar alguna parte á golpe de piqueta, como si fuesen hechas de una peña. Así que, solo esto basta para quitar qualquiera duda que pudiera ocurrir sobre si es ó no Romano este edificio, aun quando no lo atestiguasen las varias capas de argamasa en que están sentados los Mosaycos, los adornos de los pavimentos, las figuras y sus trages, y otras muchas circunstancias, contra el parecer de algunos, que han querido suponer que esta fábrica era de los Godos, ó de los Moros.

Para quitar la humedad de la sala F, se vé que ahondáron el terreno que ocupa el nicho dos pies y ½, y construyéron quatro paredillas de traviesa de un pie de grueso, con direccion de Norte á Mediodia, separadas una de otra ¼ de pie, y con una abertura en medio de dos pies y ½ de ancho. Otra igual hiciéron en la pared del testero del referido nicho con su arco de ladrillo; todo lo qual viene á formar una alcantarilla debaxo del piso. Sobre las dichas paredes sentáron con mezcla de cal y arena un solado formado de ladrillos de un pie y ¼ de largo, un pie y ½ de ancho, y tres dedos de grueso: sobre éste echáron otro con tejas planas ó baldosas de dos pies de largo de un barro fino y bien cocido, y encima pusiéron otro igual al primero, cubierto de una capa de argamasa muy dura, cuyo grueso es la quarta parte de un pie. Por esta razon sube el piso de este nicho ó alcoba diez dedos sobre el de la sala.

Como era preciso dar ventilacion á esta obra subterránea, y salida á los vapores húmedos de ella, hiciéron tres ventilatorios ó respiraderos en el grueso de las paredes que forman el nicho, los que comunicaban el ayre desde la separacion de las paredillas hasta el tejado. Estos respiraderos son unos conductos de barro de un quarto de pie de diámetro, los quales con su direccion descubriéron toda la referida obra á la diligencia de Arnal; y vió tambien que desde las paredillas sale una mina pequeña con direccion de Poniente á Levante, hecha sin duda para recoger el agua que pudiese filtrar el terreno, y evitar el daño de la obra: sábias precauciones, dignas de los Romanos, y por desgracia poco apreciadas é imitadas en nuestros tiempos.

Habiéndose arruinado este edificio á la violencia de las llamas, segun queda expuesto, al desplomarse hundió el piso que habia sobre la mina, cuya direccion señala el número 8 en la lámina 1.ª

Entre los escombros que se sacáron, exâminados cuidadosamente, se halláron varios cascos de barros antiguos, unos Saguntinos, y muchos de los otros con labores del gusto Romano: algunos manifestaban ser pedazos de redomillas y tazas de vidrio, cubiertos por la parte interior con hoja de estaño corleada; y en uno de ellos habia entallado un adorno Romano del buen tiempo.

Aún se conservan muchos pedazos de jarrado, que parecen de friso y paredes, pintados con colores puros de encarnado, amarillo, azul y negro; de la misma manera y con el mismo gusto que acostumbraban los Romanos en sus casas, segun nos refieren los Autores antiguos, y segun se ven hoy dia en la aparecida Herculano, y Pompeyana. Se halláron tambien muchos ladrillos semicirculares de un pie y ½ de diámetro, sin duda para formar columnas, que despues cubrian con estuco; y otros de los que empleaban en la construccion que llamaban reticulada, segun Vitruvio, de un pie y ¼ de largo, y sus paramentos de cinco dedos en quadro. Entre las ruinas se descubrió tambien una medalla de mediano bronce de Alexandro Severo Augusto, varias de distintos tamaños del Baxo Imperio, y otra pequeña de oro de Vamba, de las raras; dos anillos Romanos de laton con su sello ó cifra, algo borrada en el uno, y del todo en el otro; unas tixeras de hierro de cortar el vello, que aún conservaban su elasticidad; un mango de laton de utensilio doméstico; un casco de olla de barro con baño de vidrio de casi dos lineas de grueso; un platillo de romana, y una calderilla, todo de cobre, pero tan pasado del cardenillo, que al limpiarlas se rompiéron. Otras varias cosas se halláron; pero solo serviria el contarlas de hacer prolixa esta noticia.

Solo sí añadirémos, que en el parage señalado en la lámina 1.ª con el número 9, á nueve pies y medio de profundidad se halló la mitad inferior de una lápida sepulcral, cuyos caractéres parecen de lo último del siglo III. ó principios del IV., y tres jarroncitos de barro, dos de ellos rotos. La inscripcion de la lápida dice así:

L· ET CII
VS ARCADIVS VIXIT
ANNOS· SEPTE ET RE
QVIEVERVNT IN PA
CE IIII· NONAS DECEMB
ET FVERVNT SERVI SANC
VINCENTI MARTERIS

La hermosura y variedad graciosa de los adornos que formaban los Mosaycos de los pavimentos obligáron al Arquitecto Arnal á que tomára el trabajo de copiarlos con sus colores. Executólo con sumo primor y limpieza; y presentados al Rey por mano del Señor Conde de Floridablanca; juzgó S. M. que así la extrañeza de la obra, como la excelencia y delicadeza con que estaban hechos los dibuxos merecian ver la luz pública, para satisfaccion y gusto de los curiosos y aficionados á las Nobles Artes. La habilidad estudiosa del Grabador Don Bartolomé Vazquez, que por entónces habia publicado algunas estampas tiradas con varios colores á una sola vuelta de tórculo, y con sola una lámina, dió ocasion para que el Señor Conde le encargase el desempeño de esta obra, que aquel Profesor tomó á su cargo con mucho gusto, y empezó á trabajar en ella con el mayor esmero. Y, así para dar quanto ántes gusto al público en la publicacion de estas estampas, como para repartir el precio de toda la obra, se ha determinado salga dividida en dos Quadernos, é ilustrada con este breve Prólogo para satisfacer los deseos de los curiosos.

DISCURSO
SOBRE EL ORIGEN Y PRINCIPIO
DE LOS MOSAYCOS,
Y SUS VARIAS MATERIAS,
Contraido á los que nuevamente se descubriéron en las excavaciones de la Villa de Rielves de orden de S. M.
POR DON PEDRO ARNAL.

El origen de los Mosaycos es tan antiguo, que no se puede con certeza asegurar dónde tuviéron su principio. Se atribuye á los Persas ser los primeros que los usáron, y que de estos los tomáron los Asirios. Los Griegos, aunque inventores de varias Ciencias y Artes, solo en esta fuéron imitadores de aquellos; pero la perfeccionáron, quitándola aquella grosería que tenia en sus principios: pension propia de todas en su origen. Los Romanos, vencedores de estos, no se avergonzáron de tenerlos por maestros, así en esto como en las demás Ciencias que poseían, y que elevároñ al sumo grado de perfeccion.

Los primeros Mosaycos de que los mejores y mas antiguos Escritores nos dan noticia, fuéron hechos de pedazos grandes de mármoles de varios colores. Los operarios que trabajaban en ellos, y los pulimentaban, eran los mismos que los cortaban, é iban arreglando al dibuxo que querian copiar. Los suelos y muros de los Templos, los edificios públicos y particulares estaban adornados regularmente de Mosaycos.

Para la mayor perfeccion de estas obras, é imitacion de los objetos que en ellos querian representar, hiciéron los Griegos Mosaycos de vidrio y piedras facticias, con cuyo auxîlio imitaban las sombras y reflexos de los objetos, que copiaban con tal perfeccion, que engañaban á todos los que los veían.

Los Romanos no reparaban en el coste que les ocasionaba tener los mas excelentes profesores de la Grecia para adornar con Mosaycos sus edificios. Este luxô no fué solo para su patria, sino que en todas las partes que domináron, lleváron consigo todo lo que sustentaba la opulencia y magnificencia que tenian en Roma despues de haber vencido á los Griegos.

Los sabios están discordes sobre la verdadera etimología de la voz Mosayco; pero entre la variedad de opiniones, la que mas universalmente está recibida, es la de Escalígero, el qual dice, que se deriva de *Mousa*, *Eumousun*, y *Mousicon*, voces Griegas, que entre ellos significaban *obra*, *en la qual por la buena union de sus partes*, *resultaba un todo armonioso y agradable*; y como estas obras constan de tales circunstancias, se les adaptó esta voz Mosayco.

Tambien tuviéron sus nombres particulares, segun las materias de que estaban hechos, como de mármoles, vidrios, y tierras compuestas; y así lo refieren varios Escritores antiguos, y entre ellos Plinio y Vitruvio: y tambien segun los sitios donde estaban executados, como al piso de tierra, en salas, galerías cubiertas, pisos de quartos principales y terrados, cuya especial narracion sería muy dilatada para este discurso.

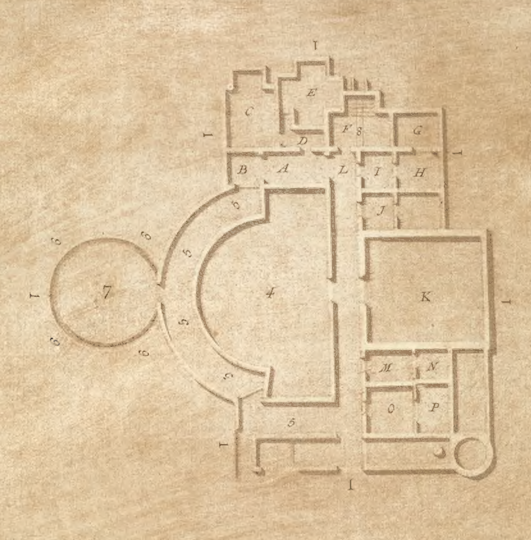
Por lo expuesto se vé que los referidos pueblos conociéron el arte de las piedras facticias, como el de hacer con vidrios todo género de colores y tintas para la execucion de los Mosaycos. Los que se han hallado en Rielves son de esta clase, como lo son los de Clunia, Osma, Murviedro, y otros muchos de varias partes de este Reyno, y de otros donde los Romanos extendiéron su dominio.

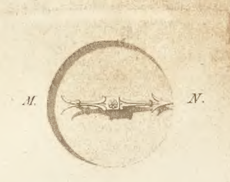
Las observaciones, comparaciones y experiencias hechas de los Mosaycos de Rielves con los de los referidos parages, no dexan duda ninguna de que unos y otros son de piedras facticias. Los Antiquarios en las descripciones que hacen de los Mosaycos, indican que la mayor parte de ellos fuéron executados con piedras de igual composicion: y entre las varias pruebas que se han hecho para la averiguacion de la substancia de dichas piedras, que las confirma de facticias, es una de ellas el que en todos los parages donde en esta excavacion se han hallado cadáveres enterrados y puestos sobre estos solados, el pavimento Mosayco estaba todo destruido por la corrupcion del cuerpo que sobre él yacía, formando el todo del contorno del cuerpo humano: lo que no hubiera sucedido si el Mosayco estuviera executado con piedras naturales.

Querer que estos Mosaycos fuesen Arabescos, sería pura voluntariedad, quando el dibuxo prueba lo contrario, pues las quatro figuras que en él se hallan, manifiestan serlo de Soldados Romanos. El trage de las dichas figuras y sus armas es mas antiguo que el de los primeros siglos: el partido de los paños y pliegues de los guerreros, es del buen estilo Griego, y están executados con Mosayco de vidrio, igualmente que algunas partes de los adornos y páxaros que se ven en las dos faxas al lado superior é inferior de las figuras, cuya execucion de algunas de sus partes es excelente. En quanto á los demás adornos de estos pavimentos comparados con otros muchos descubiertos en varios Reynos donde habitáron los Griegos y Romanos, prueban que es obra del tiempo en que florecian las Artes.

PLAN GENERAL DONDE SE HAN ECHO LAS EXCAVACIONES

N.º I.



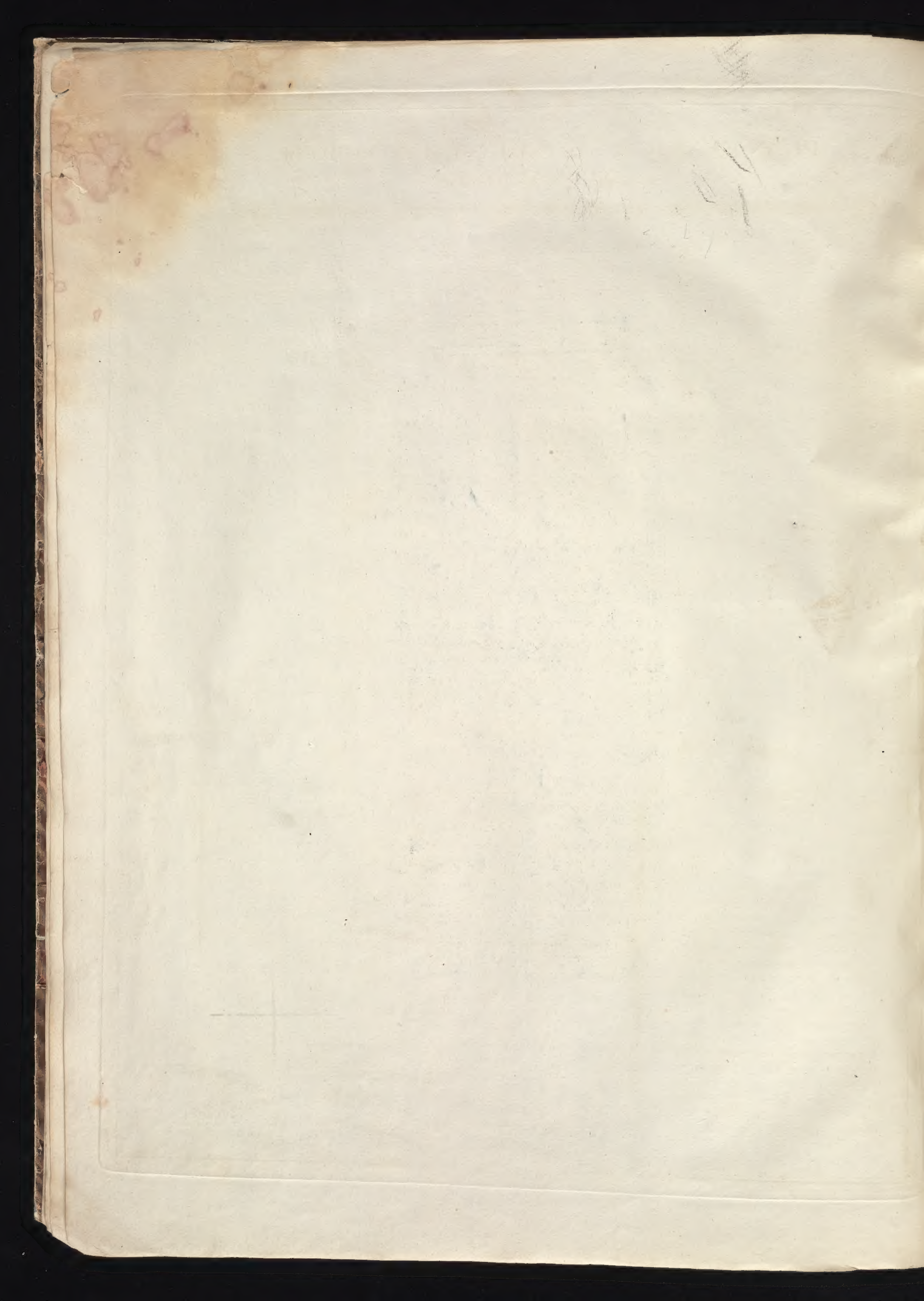


EXPLICACION

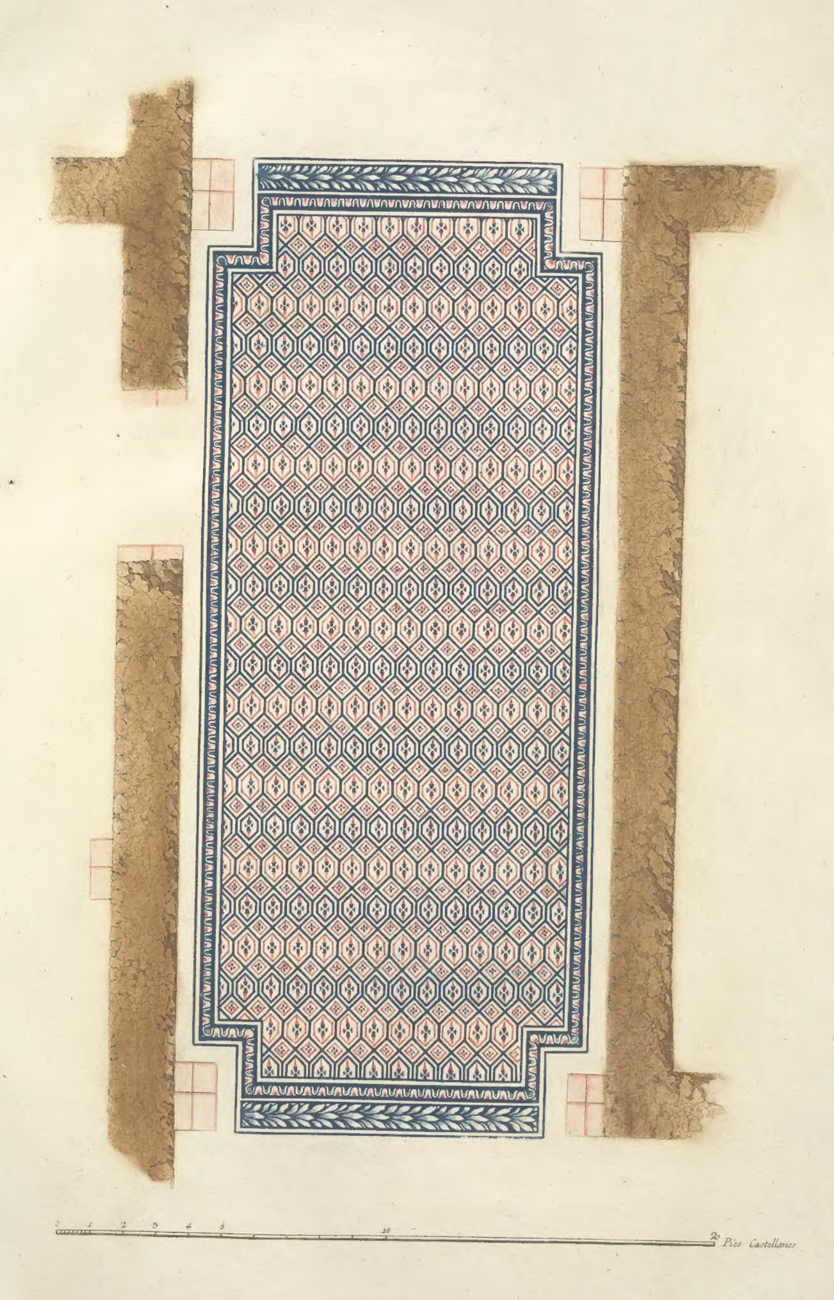
1. *Todo el Plan del Edificio Romano.*
2. *Camino de Riekes à la Barca de Portusa.*
3. *Manantial de agua dulce cubierto con quatro Losas hechas de Argamasa Romana las que estan sentadas sobre puntas de Guijarros para que el agua brote con libertad en su nacimiento. Las Losas que cubrian los 4 ramales de repartimiento, las habian roto anteriormente. Esta obra se halla en el mismo estado que là hicieron los Romanos.*
4. *Patio.*
5. *Galeria en la que se han encontrado varios Cadaveres puestos sobre los Mosaicos causa de la principal destruccion de este pavimento.*
6. *Zanja del cimiento destruido por los peones de lavor.*
7. *Sala cuyo solado mosaico destruieron los mismos peones.*
8. *Mina para las aguas de filtracion de la Sala F.*
9. *Sitio en el que se hà encontrado con motivo de estas Excavaciones una Lapida sepulcral, y los Jarrones referidos en el discurso echo sobre este Descubrimiento.*

Medido y Dibujado por Pedro Arnal.

Bart.me Vazq.z lo grabó Aº 1788.



N



M

Med.o y Dibujado por Pedro Arnal. Bart.me Vazq.z lo gravó. A.º 1787.

N.° III. Galeria B

N



25 Pie Castellan.

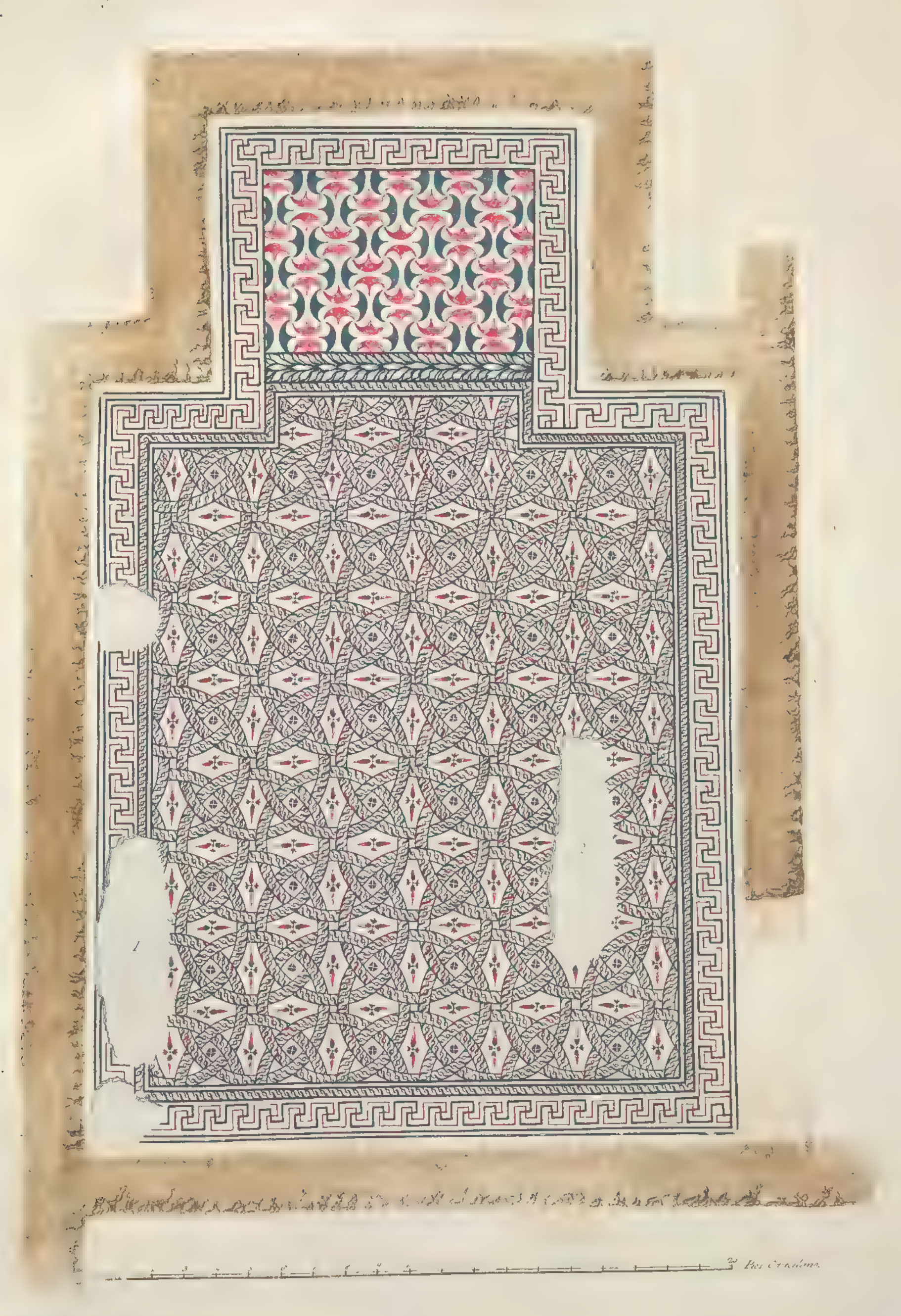
P

Medido y Dibuxado por Pedro Arnal

Bart.me Vazq.z lo grabó A.° 1787

N.° IIII. Sala C

N



2 Destruccion de Mo... de los Cadaveres puesto sobre el

M

Medido y Dibujado por Pedro Arnal.

[illegible]

D. N.° V. Pieza de paso para la Sala C. y E.

N



M

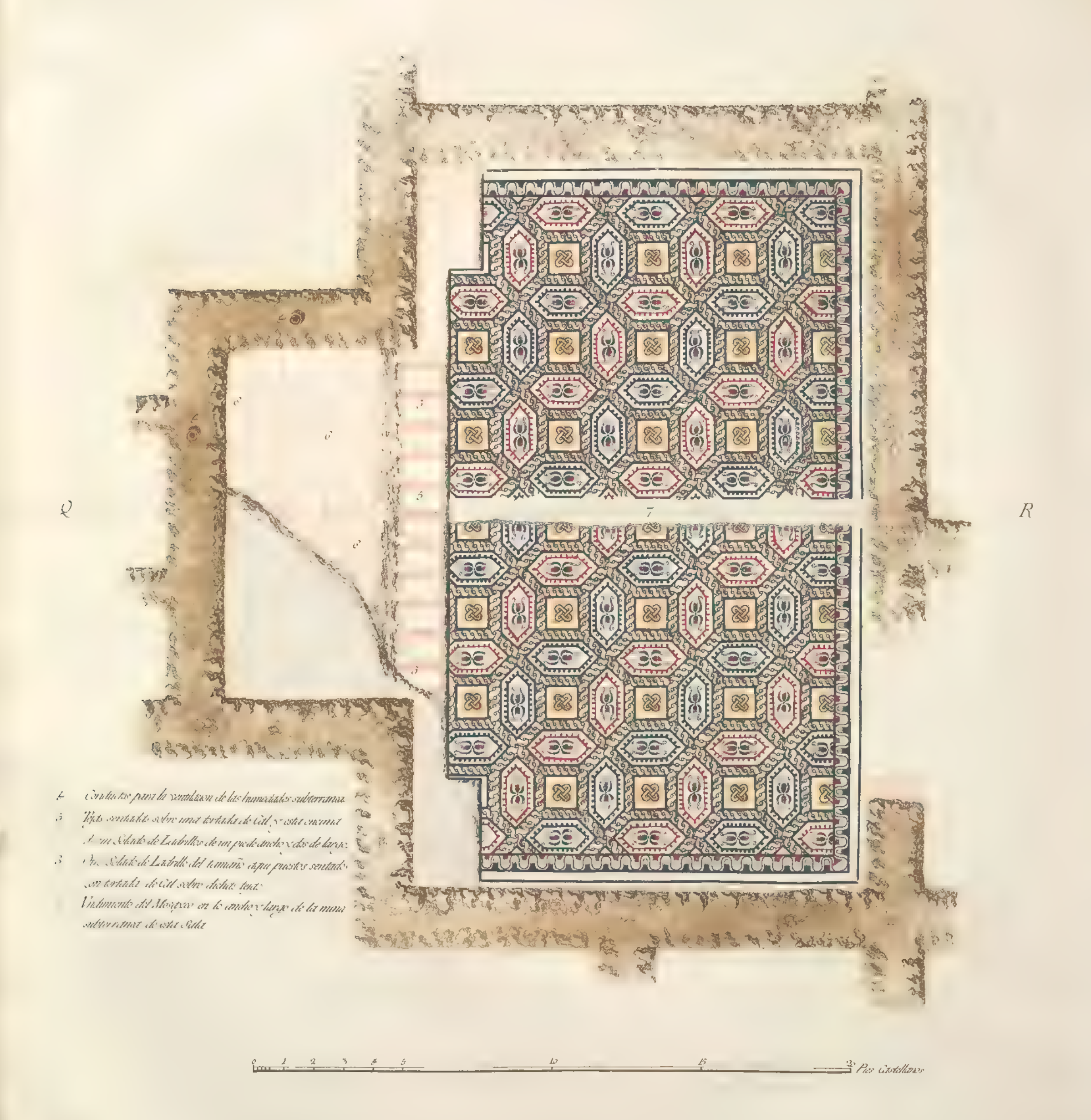
N.° VI. Sala E



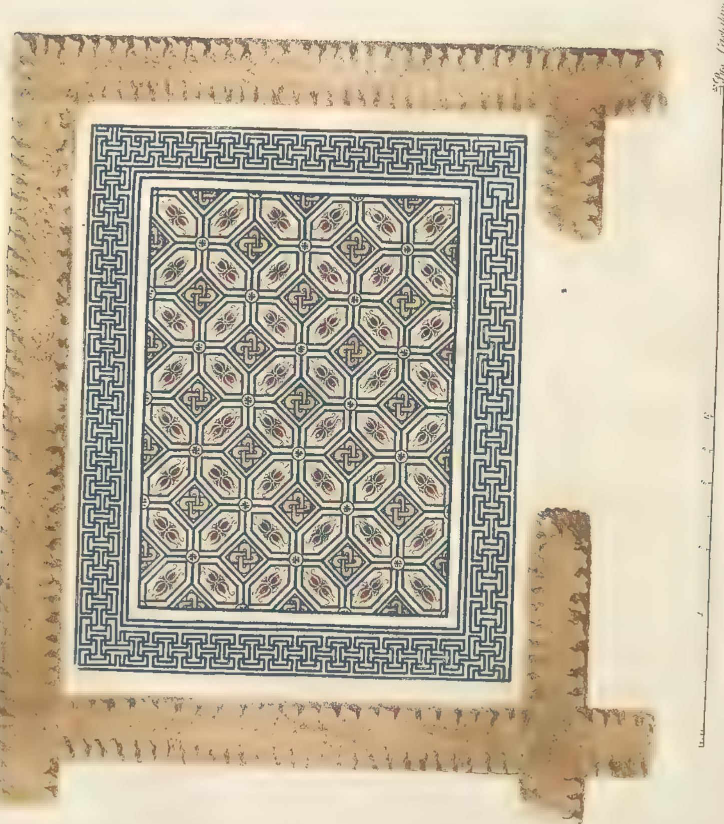
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 Pies Castellan

M

N.º VII. Sala F.


N
Q
R
M
7
5
6
4 Conductos para la ventilacion de las humedades subterraneas
5 Tejas sentadas sobre una tortada de Cal, y esta encima de un Solado de Ladrillos de un pie de ancho y dos de largo.
3 Un Solado de Ladrillo del tamaño dicho puestos sentados con tortada de Cal sobre dichas
Vaciamiento del Mosaico en lo ancho y largo de la mina subterranea de esta Sala
0 1 2 3 4 5 10 15 20 Pies Castellanos

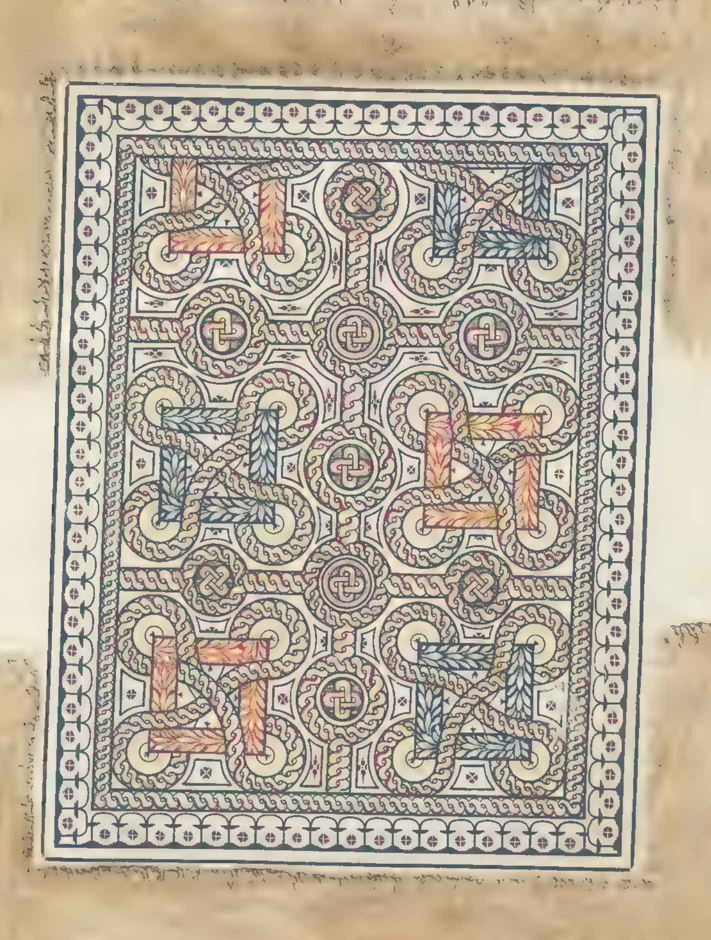
N.º VIII. Sala G.



Nº IX. Sala H



N



M

N



0 1 2 3 4 5 6 10 Pies Castellanos

M

Medido Dibujado por Pedro Arnal

[illegible]

N



M

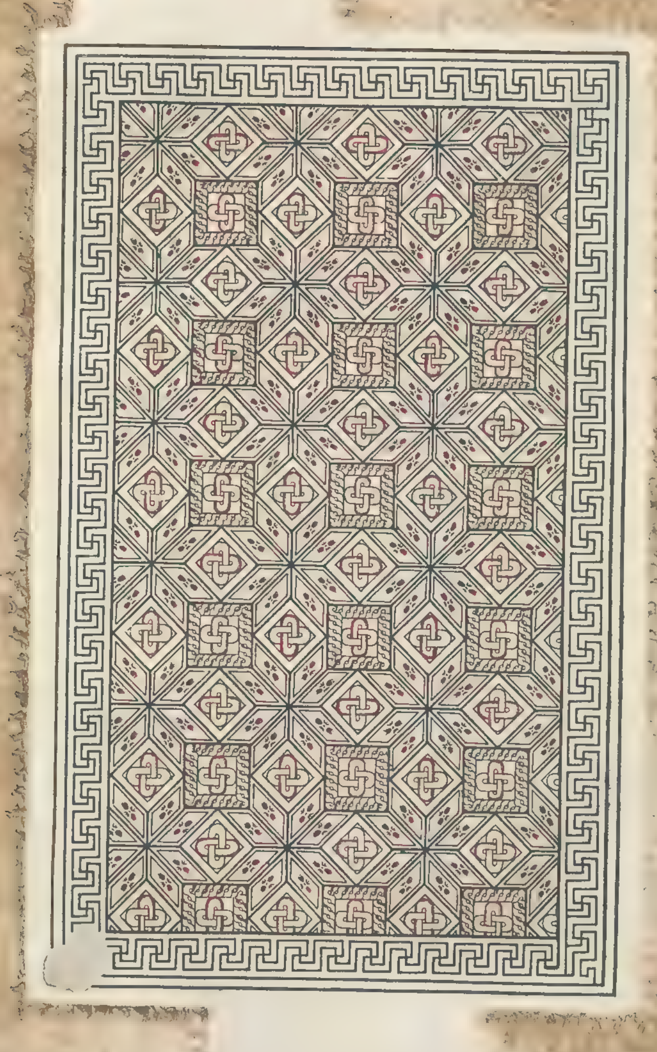
Medido y Dibujado por Barr. Arnal

N



M

N



Pies Castellanos

M

N



M

Medido y Dibujado por Pedro Arnal.

Bart.me Vazq.z lo grabó [illegible]

N



M

Medido y Dibujado por Pedro Arnal

Bart. Vazq.z la grav. N.º 157

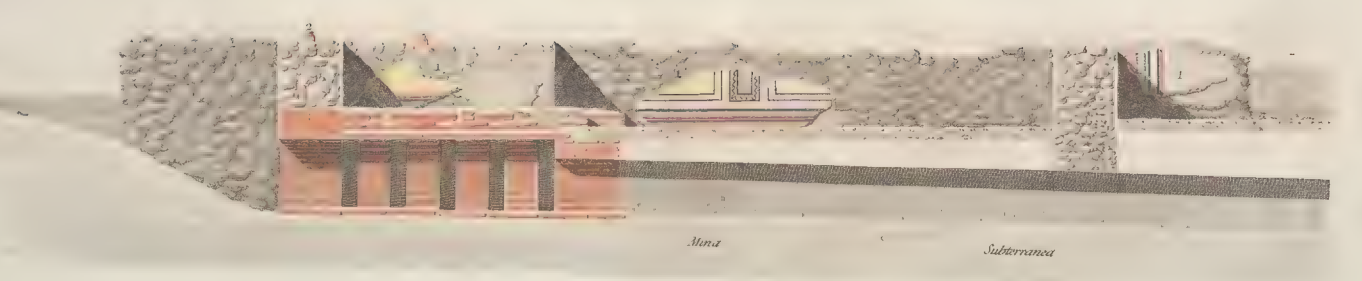
N.° XVII. Sala P.

N



Bart.me Vazq.z lo grabó

Corte y Perfil tomado sobre la linea Q R de la Sala F en el que se manifiesta la construccion subterranea que ella tiene para evitar las humedades.



1. *Pintados de las paredes como lo refieren los Autores antiguos.*
Conductos para la ventilacion de las humedades subterraneas.
Entrada de la Sala H y G

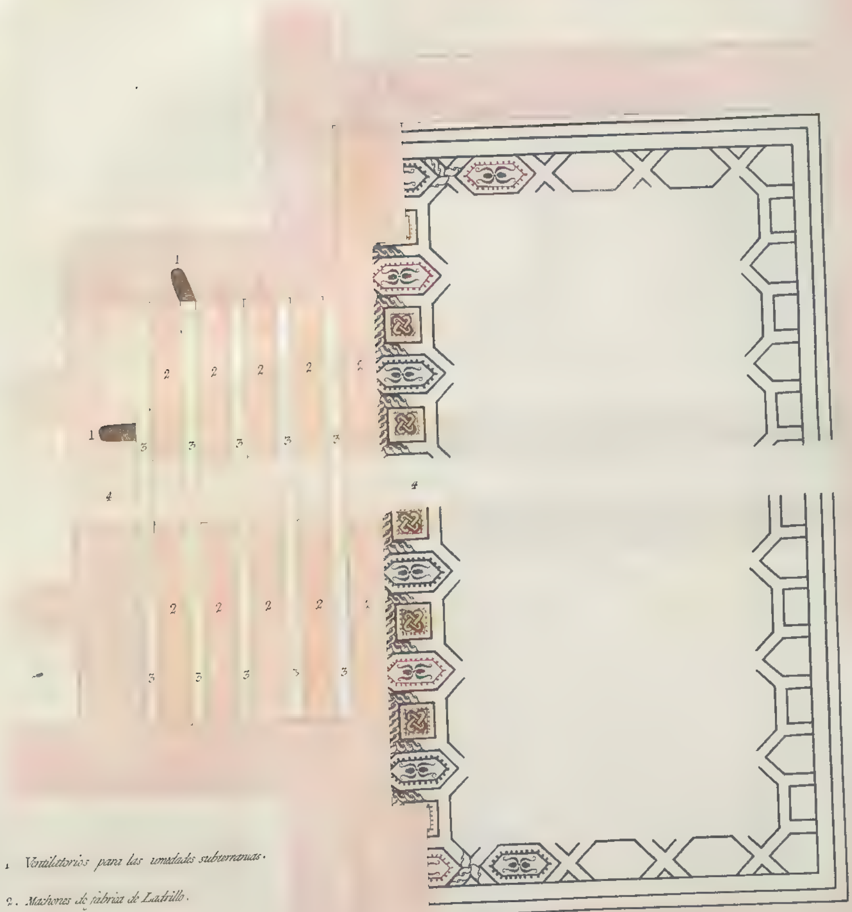
Num.° XVIII.

Medido y Dibujado por Pedro Arnal

Bart.me Vazq.z lo gravo Ã 1788

Plan de la Sala F. que demuestra là Planta de la fabrica en lo subterraneo de ella.





1 *Ventilatorios para las umedades subterraneas.*

2. *Machones de fabrica de Ladrillo.*

3 *Huecos entre estos Machones.*

4. *Mina subterranea con declive*

Bartº Vazq. la grabó 1788

Medido y Dibujado por Pedro Arnal.

2.

MOSAICO DE JUMILLA



Sart.me Vaz y la grav. Ã 1788

MOSAICO DE JUMILLA.



Bart.me Vazq.z la gravó M. 1788.

